RECURSO

MUNDOS POSIBLES

El mito en mi barrio

(o cómo pudo ocurrir que Artemisa apareciera con su arco en el parque de la Alhóndiga, Ícaro en la noria de la feria de Getafe, Sísifo fuera visto en la calle Madrid, y Tiresias en un puesto de la Once)

Mundos posibles es un proyecto para la Red Planea (Pedagogías Invisibles) en colaboración con el Centro Dramático Nacional, enfocado a alumnos de 12 a 14 años para desarrollar en centros educativos.

Ideado por **Raquel Alarcón** y diseñado en colaboración con **Mélanie Werder-Avilés** junto a **Milagro Lalli**.

Etapa educativa recomendada: 1º y 2º de ESO (adaptable a otros niveles de secundaria)
Duración: 8 sesiones de 90 minutos (con posibilidad de adaptación horaria)
Colaboradores: Centro Dramático Nacional (CDN), profesorado de Lengua y Literatura, profesionales de Artes Escénicas y/o tutores/as.

Bibliografía mitos actualizados

- *The Wicked and the Divine*
- *La mitología como nunca antes te la habían contado* (Academia Play)

OBJETIVOS GENERALES

- Generar un vínculo entre el alumnado y su entorno a través de herramientas del teatro documental.
- Desarrollar la expresión corporal, la escucha activa y la creación colectiva.
- Introducir la mitología como lenguaje simbólico que permite ficcionalizar la realidad.
- Fomentar la reflexión sobre temas sociales desde una perspectiva artística y empática.
- Ofrecer una experiencia transformadora en un teatro profesional.

SESIONES

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN Y ESCUCHA DOCUMENTAL

Objetivos:

- Presentar el marco del proyecto.
- Iniciar la escucha y expresión desde el cuerpo y la palabra.
- Generar preguntas desde el entorno inmediato.

Ejercicios:

1. **Juegos de Conocimiento y Atención (15 min)**
    - *Pistolero*: dinámica para aprenderse los nombres del equipo.
    - *Balones*: pasar un balón manteniendo escucha activa y conciencia corporal.
    - *Guía*: en parejas, uno guía al otro con los ojos cerrados, explorando el espacio.
2. **Dinámicas de Grupo (Entrevistas entre estudiantes) (30 min)**
    - En círculos pequeños, los estudiantes se hacen preguntas en tiempos limitados (3 min, 1 min, 30 seg).
    - Reflexión grupal sobre cómo se siente compartir una historia personal.
3. **Encuesta Temática sobre el Entorno (30 min)**
    - Preguntas proyectadas para responder colectivamente:
        - ¿Qué te molesta de tu entorno?
        - ¿Qué te gustaría cambiar?
        - ¿Qué te ha hecho feliz esta mañana?

SESIÓN 2: MITOLOGÍA Y PREPARACIÓN DE ENTREVISTAS

Objetivos:

- Desarrollar la expresión corporal mediante dinámicas de movimiento.
- Introducir el concepto de mitología y conectar con personajes mitológicos.

Ejercicios:

1. **Movimiento Expresivo y Dinámicas de Elenco (15 min)**
    - Calentamiento corporal, trabajo sobre calidades de movimiento, exploración en parejas.
2. **Selección de Personajes Mitológicos (30 min)**
    - Tablero con imágenes de mitos. Cada estudiante elige tres, descarta una, y se queda con una.
    - Escriben detrás qué les llamó la atención de cada mito.
3. **Entrevista a Personas Favoritas (30 min)**

- Eligen a una persona cercana y le hacen preguntas sobre intereses, preocupaciones y recuerdos.
- Preguntas clave:
  - ¿Cuál era tu objeto favorito cuando eras niño?
  - ¿Qué te preocupaba cuando tenías mi edad?
- **Tarea:** Entrevistar a una persona favorita (en audio, con móvil familiar).

SESIÓN 3: COMPARTIR ENTREVISTAS Y ELEGIR MITOS

Objetivos:

- Compartir y analizar entrevistas.
- Seleccionar personajes mitológicos grupales.
- Empezar a mezclar mito y realidad.

Actividades:

- Movimiento expresivo (viewpoints, escucha colectiva).
- Lectura anónima de intereses personales vinculados a mitos.
- Votación y selección de 5 mitos finalistas.
- Formación de grupos.
- Creación del starter kit del personaje entrevistado (color favorito, frase, aficiones...).
- **Tarea:** Traer objeto simbólico vinculado a la persona entrevistada.

SESIÓN 4: CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJE HÍBRIDO

Objetivos:

- Dar cuerpo y acción al personaje híbrido (mito + entrevista).
- Explorar gesto, acción y ficcionalización.

Actividades:

- Recapitulación de rasgos y temas por grupos.
- Movimiento expresivo centrado en forma, gesto y acción.
- Escribir y preparar una tabla de rasgos del personaje.
- Encontrar conflicto, némesis, evento fundacional del mito.
- **Tarea:** Pensar en qué canciones asocian al mito renovado.

SESIÓN 5: VISITA AL TEATRO - TRANSFORMACIÓN

Objetivos:

- Experimentar la transformación escénica.
- Encontrar otros profesionales con los que compartir el universo trabajado.
- Documentar visualmente la identidad mítico-documental.

Actividades:

- Recorrido por peluquería, maquillaje y vestuario.
- Transformación en personaje mitológico.
- Fotografía profesional de los grupos encarnando a su mito.

SESIÓN 6: NARRATIVA Y ACCIÓN EN EL ENTORNO

Objetivos:

- Construir una narrativa nueva desde el personaje renovado.
- Vincularla con el entorno real y la temática inicial.

Actividades:

- Calentamiento corporal.
- Dinámica de "si esto fuera..." en contextos reales.
- Creación colectiva de historia, poderes, misión.
- Presentación por grupos del nuevo personaje.

SESIÓN 7: MUNDOS POSIBLES - CONFERENCIA PERFORMATIVA

Objetivos:

- Reflexionar sobre el proceso.
- Preparar la puesta en escena.

Actividades:

- Dinámicas de grupo para elegir los rasgos que se conservan.
- Revisión del proceso documental, mitológico y creativo.
- Añadir un lema de alguna canción asociada al mito renovado.

Preguntas clave:

- ¿Qué nos dan los mitos?
  Fuerza, poder, confianza, felicidad, valentía, libertad...

- ¿Por qué lo hemos elegido?
  Lo voy a conseguir, la naturaleza, dice palabras que me hacen fuerte, tiene significado profundo, me encanta porque es valiente, poderosa, da a los demás sin importar...
- ¿Qué nos preguntamos?
  - ¿En qué momento de tu vida te has sentido más libre? (Artemisa)
  - ¿Cuál es tu piedra y cuál es tu palo? (Sísifo)
  - ¿Quién te da buenos consejos? ¿A quién le das tú buenos consejos? (Tiresias)
  - ¿Cuándo has sentido mayor orgullo de conseguir algo? (Ícaro)

Estructura básica de la conferencia performativa:

- Mundos posibles presenta a (nombre del mito) en (barrio).
- Nuestro mito es (x).
- Con su ayuda podríamos (x).
- Y entonces todo sería un poco distinto porque (x).
- Cierre con eslogan, gesto y canción.

SESIÓN 8: PRESENTACIÓN FINAL

Objetivos:

- Compartir el proceso y los aprendizajes.
- Generar impacto positivo en el entorno.

Actividades:

- Puesta en escena por grupos:
  - Presentación de la temática y problemática.
  - Solución ficcionada desde el mito.
  - Solución creativa desde el grupo real.
  - Interpretación del mito renovado y proyección de fotografías de la transformación.
- Cierre colectivo.

NECESIDADES TÉCNICAS Y LOGÍSTICAS

- Proyector y acceso a internet.
- Espacio amplio para trabajo corporal.
- Equipo de música.
- Teléfono de contacto para recibir entrevistas por WhatsApp.
- Coordinación previa con profesionales de maquillaje, peluquería y vestuario para la sesión 5.

NOTA PARA ESCALABILIDAD

Este proyecto es flexible y escalable, adaptable al contexto de cada centro con colaboraciones locales. Combina metodologías del teatro documental, pedagogía de la ficción y arteterapia comunitaria.
Puede realizarse en colaboración con teatros, asociaciones, artistas, o compañías de teatro profesional o amateur.
La fase de caracterización puede hacerse con estudiantes de FP, profesionales o de forma autogestionada.